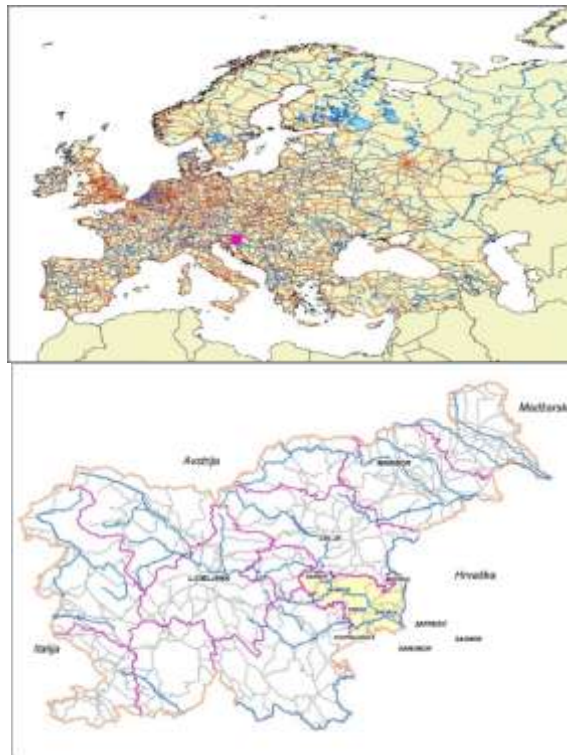




E-sestanek: *E-sodelovanje muzejev
pri izdelavi Kažipota e-storitev
za seniorje 55+*
Alenka Černelič Krošelj, 19. 4. 2021

Muzej

ZVKD-1: stalna organizacija v **službi družbe** in **njenega razvoja**, ki je odprta za javnost in ki zbira, ohranja, dokumentira, preučuje, interpretira, upravlja in razstavlja dediščino ter posreduje podatke o njej z namenom razvijati zavest o dediščini, širiti vedenje o njenih vrednotah in omogočati uživanje v njej.



15. 10. 1821 – ustanovljen Deželni muzej za Kranjsko v Ljubljani

Vizija dela Posavskega muzeja Brežice vključuje nove težnje, ki jim sledijo regionalni muzeji in muzeji nasploh v sozvočju z novimi nalogami, ki jih muzejem postavljata sodobna družba in čas. Nepogrešljiv del muzeja in njegove kulturne krajine so družbena **vključenost muzeja v okolje, angažiranost, soustvarjanje kulturne krajine in dediščinskih skupnosti, inovativnost, trajnostno razumevanje muzejskega gradiva, mobilnost ljudi in zbirk ter fizična, virtualna in intelektualna dostopnost kulturne dediščine.** Takšni pristopi spodbujajo aktivno vključevanje muzeja in posledično zvišujejo njegovo družbeno prepoznavnost in moč.

Sodobni muzeji se kot muzeji o človeku in njegovi umeščenosti v kulturno krajino povezujejo z idejami, posamezniki, skupnostmi, z lokalnim prostorom, znanji, veščinami in načini življenja vseh družbenih skupin posamično in kot celoto. Ponujajo izvirnost, edinstvenost in kakovost, gradijo na pristnosti in verodostojnosti, kulturi, umetnosti, ustvarjalnosti, inovativnosti in učenju.



Generacija 55+

Pomembni – najštevilčnejši obiskovalci?

Raznovrstni programi:

- odprtja, predavanja, vodstva: stereotipno: isti in starejši

Prostovoljci – prijatelji muzeja, delničarji ipd:

- Različne prakse in uspehi



28. Forum odličnosti in mojstrstva, 14. 10. 2019

Generacija 55+

Dostopnost, vključenost, soudeležba:

Fizična – za vse vrste sodelovanja in uživanja

Intelektualna

Virtualna – od leta 2020 povečan pomen

Finančna



Generacija 55+

Dostopnost:

Fizična

Intelektualna

Virtualna – od leta 2020 povečan pomen

Finančna



Generacija 55+

Dostopnost:

Fizična

Intelektualna

Virtualna – od leta 2020 povečan pomen,

Povečana znanja in usposobljenost

Finančna





40 ogledov • pred 2 tednoma



95 oolodov + pred 2 tedoma



9 ogledov • pred 2 tednoma



4 ogledov • pred 3 tedni



15 ogledov • pred 3 tedni



35 ogledov • pred 3 tedni



41 ogledov • pred 3 tedni



8 ogledov • pred 3 tedni



and oxygen - pre- and post-exercise



5 ogledov • pred 1 mesecem



58 ogledov • pred 1 mesecem



5 ogledov + pred 1 mesecem



10 ogledov + pred 1 mesecem



10 ogledov • pred 2 mesecema



69 ogledov • pred 2 mesecema



141 ogledov •



820 ogledov ·



160 ogledov •

Generacija 55+

Recording...

davor lipej	Andreja Matijevc	Maja M.	jurecim04	natasa sekoranja
Robi	Kroki	Nives Slemenšek	Alenka Černelič Krošelj	fčernelic
Vinko Šebrek	Vesna Kržan	Irena's iPad	Lučka	Barbara H. Milo...
Lidija	Mateja Kovacic	Mokriške vrane	Marija Žnideršič	Igor
MOJCA	Jana Puhar	Natalija Z.	Andrej	AlenkaS

Chat

From Vesna Savič to Everyone:

Stol

From Igor to Everyone:

konj

From Natalija Z. to Everyone:

Moser

From Robi to Everyone:

trobenta

From Lučka to Everyone:

konj

From Elena Cizel to Everyone:

Glasujem za trobento.

From Urška to Everyone:

trobenta

From Maja M. to Everyone:

Glasujem za telovadnega konja :)

From Nives to Everyone:

moser

To: Barbara H. Milošević (Direct Message)

Type message here...

Generacija 55+

Komunikacija - osebna

- Tiskana vabila in obvestila po „navadni“ pošti: zmanjševanje
- E-vabila, adreme, GDPR

Komunikacija – javna

- Napovedniki in obvestila v časopisih
- Spletni napovedniki
- Poročila v medijih - raznovrstna

VODENI OGLEDI OBČASNIH RAZSTAV

Štirje elementi: 4 – ZRAK

Posavska muzejska vitrina IVAN IVAČIČ, KUHARSKI MOJSTER –
PRVA SLOVENSKA KUHARSKA TV ZVEZDA

»Tu se je smrt utrudila do smrti ...«: SLOVENSKE ŽRTVE AUSCHWITZA

- 20. april, 17.00, Jana Puhar, Stanka Glogovič, Maja Marinčič
- 21. april, 17.00, Stanka Glogovič, Boštjan Kolar, Maja Marinčič
- 23. april, 10.00, Alenka Černelič Krošelj, Nives Slemenšek,
Aleš Vene, Maja Marinčič
- 24. april, 10.00, Alenka Černelič Krošelj, Andreja Matijevc, Boštjan Kolar

Prijava udeležbe je zaradi omejenega števila obvezna na: vodnik@pmb.si,
07 466 05 17 ali 031 708 737 vsaj en dan pred vsakim vodstvom.

Skladno z zakonodajo lahko naenkrat povabimo največ 10 ljudi. Zaradi velikosti prostorov
vas bomo razdelili v vsaj dve skupini in ob tem poskrbeli da bo vaš obisk varen in prijeten.



Generacija 55+

Različna sodelovanja z delničarji znanj in veščin v Posavskem muzeju Brežice

sodelovanja na grajskih dogodivščinah



Spoznavanje gasilske službe v preteklosti, izvedba: Franc Černelič, junij 2018

Generacija 55+

Različna sodelovanja z delničarji znanj in veščin v Posavskem muzeju Brežice

sodelovanja na grajskih dogodivščinah



Delavnice in vodstvo po razstavi Časi na vasi: Etnografski filmi po resničnem življenju Kapelcev in Pišečanov; izvedba člani Vinogradniškega društva Pišece in Turističnega društva Pišece, junij 2018.

Generacija 55+



Različna sodelovanja z delničarji znanj in veščin v Posavskem muzeju Brežice

Sooblikovanje Dneva delničarjev znanj in veščin Posavskega muzeja Brežice



Dan delničarjev znanj in veščin Posavskega muzeja Brežice: izvedba: Nevenka Slapar, Franc Črnelič, Ivanka Črnelič Jurečič, Tatjana Petrič, Sonja Levičar, Mateja Bogovič Fifnja, Aljaž Arh, Anton Petrovič, Dragica Perc, Jožica Petrišič, Mirjana Marincič, Stojan Schaffer, 2. 3. 2019.

Viteška dvorana





Projekt RIBE IN NARAVA - delavnice



Ribiška dediščina Posavja, Kostanjevica
na Krki, 11. junij 2020



Kulinarična delavnica na dan muzeja, 26. junij
2020



Mednarodni muzejski dan 2020

Mednarodni muzejski dan 2021



POSAVSKI MUZEJ BREŽICE / THE POSAVJE MUSEUM BREŽICE



Z EVROPO NA BIKU ZA EVROPO NA KONJU



Franciška Kani Rendi je decembra 1913 v poslikavo Vredne črtnice izmislila grafično vsebino, ki je priložila grški mit – Ugrabitelj Evrope. Upodobil je trenutke, ko v biki spremenjena ženska izgubi mlado žensko prineso z domačo obleko. Izgubljenost mlade deklice iz varnega doma in nasilnih v novem okolju so sklopi, ki pomembno vplivajo na celotno in z oblikovanjem evropske civilizacije.

V baročni freski obliži anđeli ml. Posavskemu muzeju Brežice daje izročilo za prenositev o pomenu prenosilnosti. Evropa je praprednja priseljenka, ki na nova ozemlja s sabo privlači nove znanja, razmišljanja, ustvarja nove napredke ter prispeva k bogatstvu skupne kulture. Muzej je z mladostniki za obsevnost različnih pomenov, razmišljanj in zanimiv predstavi pogled na svet, ki temelji na človeški dostojanstvu, pravici in enakosti.

Projekt in avtorski film si pogleda na spletni strani muzeja: www.pmb.si/evropa-na-konju

Projekt izveden v sodelovanju z mladimi strokovnjaki in strokovnjaki iz evropskega muzejskega mreženja. V sodelovanju s strokovnjaki iz evropskega muzejskega mreženja.

Projekt izveden v sodelovanju z mladimi strokovnjaki in strokovnjaki iz evropskega muzejskega mreženja.



TRIKRAT TRI ŽENSKE

spletna razstava ob Mednarodnem muzejskem dnevu

Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki, Kulturni dom Krško, enota Mestni muzej Krško in Posavski muzej Brežice



Letošnji Mednarodni muzejski dan praznujemo nekoliko drugače. Namesto dogodkov, vodstev in odprtij razstav smo pripravili skupno spletno razstavo, na kateri predstavljamo ženske. Letošnja tema Mednarodnega muzejskega dne: Muzeji za enakost: raznolikost in inkluzivnost nas je spodbudila, da smo izpostavili posavske ženske, ki so delovale kot pionirke na svojem področju ter s svojim delovanjem in ustvarjanjem pustile pečat v Posavju in širše. Nekatere so v Posavju preživele dobesedni del življenja, druge je v te kraje zaneslo samo hipno. V naših muzejskih zbirkah hranimo predmete in umetniška dela, ki predstavljajo sledi njihovih raznolikih življenjskih poti.

Vabljene k ogledu digitalne razstave na spletnih straneh posavskih muzejskih ustanov: www.pmb.si, www.galerija-bj.si, www.mestnimuzejkrsko.si.

Od 5. maja se naše vrata znova odprejo za virtualne obiskovalce. Prijazno vabljene 18. maja, na Mednarodni muzejski dan, je v muzeje in galerije pravi vstop.



Jelena Poljanec (1849-1911), slovenska pisateljica in novinarka



Marlene (Marjetka) Dolnar, slovenska slikarka, ženska umetnica in avtorica fotografij. Hans Rall, (1890-1960), avtor fotografij, ki prikazuje ženske v različnih situacijah.

Hvala

Alenka.cernelic.kroselj@pmb.si

031 342 252



Viri: Rovšnik, Borut (ur.). 2020. Dostopnost dediščine starejšim odraslim. Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije, Sekcija za izobraževanje in komuniciranje.

Letna poročila PMB

Člani Skupnosti muzejev Slovenije

Fotografije: Posavski muzej Brežice